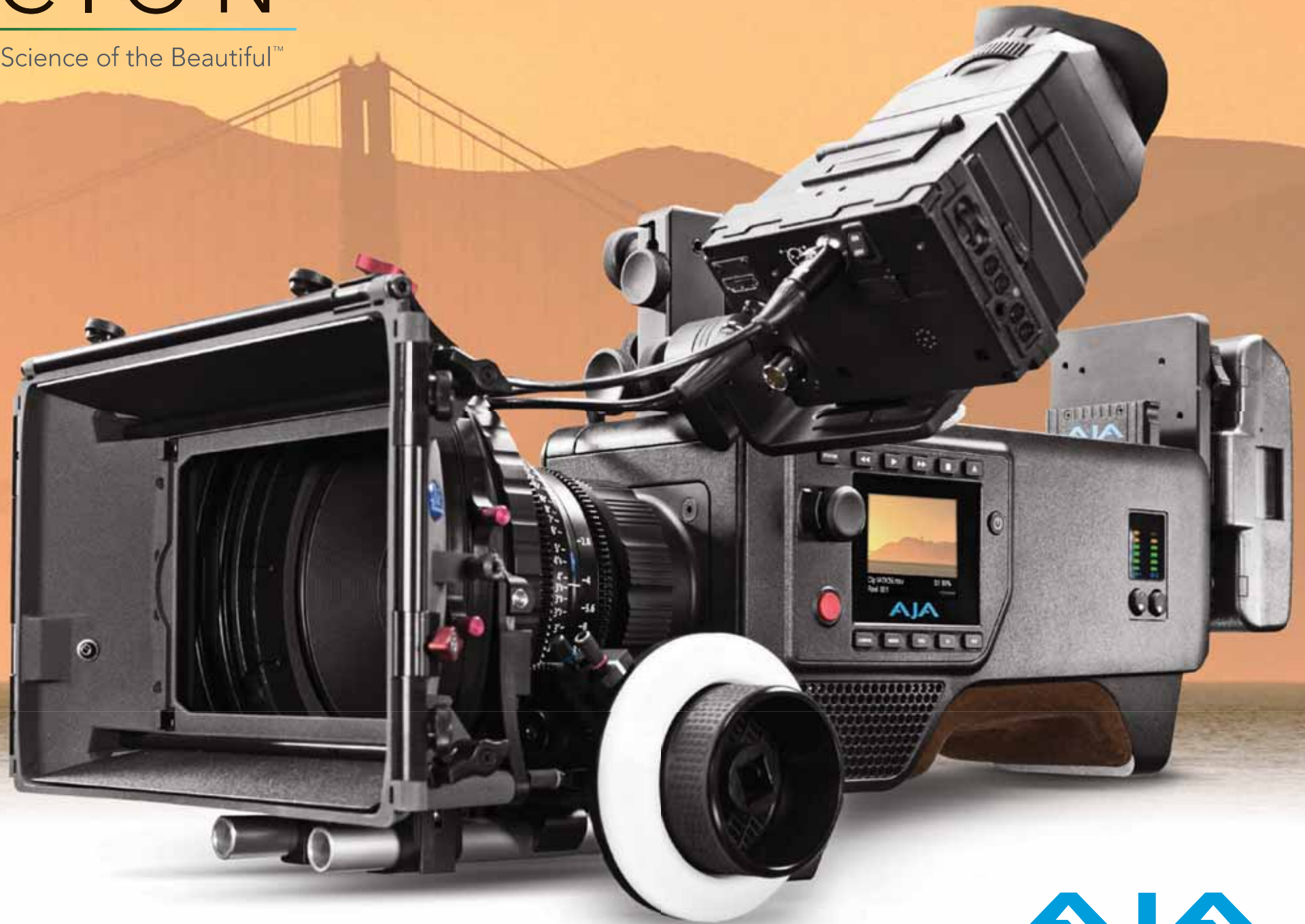


CION™

Science of the Beautiful™



Because it matters.®

AJA
VIDEO SYSTEMS®

4K SENSOR

12 BLENDEN
DYNAMIKUMFANG

PRORES
4444-AUFNAHME

ERGONOMISCH UND
LEICHT

LEBHAFTE DETAILS
LEUCHTENDE FARBEN





Science of the Beautiful™

CION; Definition – ein Nachkomme oder Nachfahre, insbesondere einer illustren Familie

Ästhetik; Definition –
Science of the Beautiful
(Wissenschaft der
Schönheit)

CION ist die leichte und ergonomische Kamera für 4K/UltraHD- und 2K/HD-Produktionen von AJA. Das von CION aufgenommene Bild kann als filmisch definiert werden. Technisch modern, aber doch klassisch in der Darstellung. Es kann eine Fülle von Kameraeinstellungen angewendet werden, um schöne und einzigartige kreative Bildstile am Set zu erstellen oder in der späteren Post Production eine umfangreiche Nachbearbeitung durchzuführen.

Maximieren Sie die Produktion und minimieren Sie den Veröffentlichungsaufwand durch die direkte Aufnahme in Apple ProRes® 4444 mit bis zu 4K 30 B/s, ProRes 422 mit bis zu 4K 60 Bildern oder AJA

Raw-Ausgabe mit bis zu 4K 120 B/s. Nehmen Sie für Slow-Motion-Effekte wie im Kino 59,94 Bilder direkt als 23,98 B/s auf, mit einer Kamera mit der Möglichkeit zur direkten Wiedergabe vor Ort.

Die kameraintegrierte Steuerung ist schnell und intuitiv und die LAN-Fernbedienungsfunktion stellt jedem Webbrowser alle Funktionen sowie Live-Video-Feedback bereit.

Die CION vereint großartiges Design mit Funktionalität und schafft so eine technische Ästhetik, die AJA stolz als „Science of the Beautiful“ (Wissenschaft der Schönheit) bezeichnet.

Übersicht der Funktionen



Sensor

Die CION verfügt über einen 4K APS-C CMOS-Sensor mit einem elektronischen globalen Shutter und einem dynamischen Bereich von 12 Blendenstufen. Für Super 35 mm entwickelte Objektive decken den Sensorbildbereich ab und der globale Shutter eliminiert unerwünschte Effekte, die in Verbindung mit rollenden shutterbasierten Sensoren auftreten.



Aufzeichnungsformate

Die CION kann Bilder mit einer Auflösung von 4K (4096x2160), UltraHD (3840 x 2160), 2K (2048x1080) und HD (1920 x 1080) aufzeichnen. 2K und HD werden vom Full 4K-Sensor skaliert, was wunderbare Oversampling-Bilder ergibt, die auch die Brennweite Ihres Objektivs bei jeder gewünschten Auflösung beibehalten. Es werden Bildfrequenzen mit bis zu 50 und 60 B/s unterstützt – auch bei voller 4K-Auflösung. CION kann zudem bis zu 4K 120 B/s als AJA Raw ausgeben.



Pak Media

Pak Media verwendet die bewährten SSD-basierten Pak-Speicherlösungen von AJA, welche direkt an der Kamera angeschlossen werden können. Pak256, Pak512 oder Pak 1000 ermöglichen die Aufnahme von ProRes 4444, ProRes 422 (HQ), ProRes 422, ProRes 422 (LT) und ProRes (Proxy). Mit dem AJA Pak Dock (separat erhältlich) können Sie Ihre Bilder über High-Speed-Thunderbolt™ oder USB 3.0 übertragen.



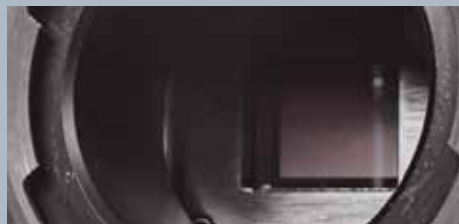
Pak-Adapt-CFast

Mit Pak-Adapt-CFast können Sie CFast-Medien mit der CION verwenden. Führen Sie einfach die CFast-Karte ein. Sobald die grüne LED leuchtet, ist Ihr Medium installiert und kann formatiert werden. Sie können dann direkt auf Ihr Medium aufnehmen. Pak-Adapt-CFast erfordert qualifizierte Medien, um zu gewährleisten, dass Sie die besten Ergebnisse erzielen.



PL-Objektivaufnahme

Per PL-Aufnahme befestigte Objektive werden standardmäßig in der Branche für Film- und professionelle Produktionskameras verwendet und sind weltweit in großer Bandbreite erhältlich. Darüber hinaus lässt sich die Objektivfassung der CION abnehmen. Drittanbieter bieten derzeit Canon® EF/FD, Nikon® F/G-Mount, Panavision® und ARRI® Bayonet an, wodurch Sie noch mehr kreative Optionen und noch mehr Flexibilität haben.



Optischer Tiefpassfilter und Infrarot-Sperrfilter

Ein integrierter OLPF (Optical Low Pass Filter) verringert unerwünschte Moiré-Effekte, bewahrt jedoch weiterhin wichtige Bilddetails. Der Infrarot Cut-Filter verbessert die Farbqualität innerhalb des Bilds durch die Blockierung unerwünschter Lichtwellenlängen.



Anpassung des Backfokus

Mit der integrierten mechanischen Vorrichtung zur Anpassung des Backfokus kann der Abstand zwischen den Objektiven und dem Sensor korrekt kalibriert werden. Diese Feineinstellungen garantieren die schärfste Bildqualität.



Gehäuse

Das schlanke Gehäuse der CION besteht aus per Schwerkraft in Form gegossenem Magnesium, das leicht, aber extrem stabil ist. Integrierte Stahlrosetten ermöglichen die direkte Montage von branchenüblichen Zubehörteilen am Kameragehäuse, beispielsweise Handgriffe und Handgriffverlängerungen. Aluminium-Lochplatten sind sowohl oben als auch unten am Chassis angebracht, um eine einfache Befestigung von Zubehörelementen sowohl von AJA als auch von Drittanbietern zu gewährleisten.

Ergonomie

Komfortabel und praktisch

Die CION wurde so konstruiert, dass sie in jeder beliebigen Aufnahmeumgebung komfortabel, bequem und flexibel eingesetzt werden kann. Für die Handbedienung ist ein geformtes Schulterpad verfügbar, das sich komfortabel Ihrer Schulter anpasst. Der mitgelieferte obere Handgriff aus hochwertigem Aluminium und Holz verfügt über eine integrierte LANC-Start-/Stopp-Taste. Der Handgriffsockel selbst besteht aus einem 15 mm starken Standardrohr und weist eine Durchgangsbohrung auf, um die Montage weiterer Zubehörteile von Fremdherstellern zu ermöglichen.



Schnittstellensteuerungen

Benutzeroberflächensteuerung

Alle Benutzeroberflächensteuerungen befinden sich auf der zum Bediener zeigenden Seite der Kamera, sodass sich die Funktionen bequem von einem einzelnen Bediener anwenden lassen. Die Menüstruktur selbst ist elegant und erfordert keine Navigation durch unübersichtliche Untermenüs. Wählen Sie Einstellungen bequem mit einem robusten Auswahlkopf aus, der klares mechanisches Feedback während der Anpassung bietet.

Dedizierte Menütasten ermöglichen einen direkten Zugriff auf wichtige Kameraeinstellungen, einschließlich des Gerätestatus (STATUS), der Konfiguration (CONFIG), der Medienverwaltung (MEDIA), des Formats und der Bilder pro Sekunde (FPS), der Belichtungszeit (EI) und des Weißabgleichs (WB). Die wichtigen Transportsteuerungen sind bedienerfreundlich und umfassen die Tasten Wiedergabe, Schneller Vorlauf, Rücklauf und Stopp.

CION bietet auch eine leistungsstarke, netzwerkbasierende Steuerung. Über die LAN-Verbindung ermöglicht eine Webbrowser-Benutzeroberfläche die Fernkonfiguration und die Fernbedienung der Kamera. Ihre CION lässt sich so komplett von praktisch jedem Webbrowser aus steuern, egal, ob sie an einem Kran, Ausleger oder Fahrzeuggestell montiert ist. Zur einfachen und präzisen Audioüberwachung wurden LED-VU-Meter eingebaut. Steuerknöpfe für jeden Audiokanal ermöglichen die Einstellung des Eingangspegels. Zudem ist sie mit einem Monitoring-Ausgang sowie einem Lautstärkeregelknopf für Kopfhörer ausgestattet.

Offene Konnektivität

Als Open Camera konzipiert, ohne proprietäre Steckverbindungen und Anschlüsse



Praktischer Anschluss

Die CION verwendet Standard-Audio- und Videosteckverbindungen in Industriequalität, die für den Bediener leicht zugänglich und während der Arbeit nicht im Weg sind.

Durch die 3G-SDI- und HDMI-Monitorausgänge wird der Anschluss von Monitoren und Suchern an der CION zum Kinderspiel. Für optimale Anwenderfreundlichkeit befindet sich auf der Vorderseite ein 2-poliger Netzausgangssteckverbinder. Diese speziellen Monitoring-Ausgänge sind dank der Verwendung von CIONs hochwertigen Skalierfunktionen beim Arbeiten mit 4k oder UltraHD stets aktiv. Die CION bietet mehr simultane Monitorausgänge als jede andere Kamera.





Das Herz der Produktion

Das gut durchdachte Design der CION erleichtert die Produktionsarbeit am Set und im Studio. Für den Einzelbenutzer ist die Einrichtung und Bedienung intuitiv und geradlinig. Bei komplexeren Produktionen können Kameraleute, Kameraassistenten und Techniker für die digitale Bildverarbeitung problemlos mit der CION interagieren. In derartigen Szenarien kann

der Kameramann einen Monitorausgang für das Framing, der Kameraassistent einen anderen Monitorausgang zur Anpassung des Fokus und der Techniker für digitale Bildverarbeitung einen weiteren Monitorausgang sowie die Web-Benutzeroberfläche zur Konfiguration des Geräts nutzen.

Webbrowser-Fernbedienung

Einfaches Setup und einfache Konfiguration

Verbindung und Konfiguration



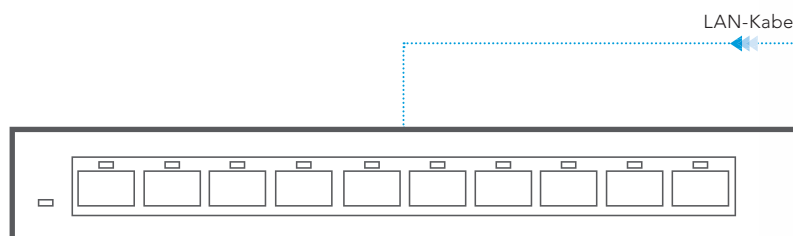
Der LAN-Anschluss auf der Rückseite der CION-Kamera bietet eine Vielzahl von Bedienelementen für die Arbeit am Set oder im Studio. Alle Funktionen können über einen Webbrowser remote gesteuert werden. Es wird keine proprietäre Software benötigt. Mit einer einfach zu konfigurierenden IP-Adresse für die Kamera und unter Verwendung eines einfachen Ethernet-Kabels können Sie eine Verbindung zu jedem Laptop auf einer beliebigen Plattform herstellen und mit einem Webbrowser direkt mit Ihrer CION-Kamera

kommunizieren. Darüber hinaus wurde ein Video-Feed zur Unterstützung bei Fern- oder Multicam-Szenarien integriert. Eine drahtlose Multicam-Steuerung lässt sich mühelos mit einem Standard-WLAN-Access Point, wie einem Apple AirPort®, erreichen.

Gruppensteuerung von mehreren Kameras

Die CION-Multicam-Aufnahmen können direkt über einen einfachen Ethernet-Switch und LAN-Kabel auf einen Laptop übertragen und dort verwaltet werden. Die Web-Benutzeroberfläche ermöglicht eine vollständige und unabhängige Einrichtung mehrerer CION-Kameras. Sie können jede Kamera mit einem Namen versehen und die Steuerung der Kameras mithilfe der einzigartigen Gruppenaufzeichnungsfunktion von einem Webbrowser aus kontrollieren. Über die Web-Benutzeroberfläche können Sie auch die Kapazität der in jeder CION verwendeten Pak Media in Echtzeit überwachen.

Die Optionen zur Benennung von Dateien sind in der CION-Menüstruktur leicht zu finden. Es besteht sogar die Möglichkeit, benutzerdefinierte Namen für Clips zu erstellen.



Ethernet-Switch –
Ausgabe an mehrere Kameras
per LAN-Kabel

Vollständige Kamerasteuerung

Sie können alle Kameraparameter an Ihre Anforderungen anpassen, indem Sie auf den entsprechenden Bereich in der Randleiste des Browsers klicken oder indem Sie die Schaltflächen nutzen, die mit den Tasten an der Kamera übereinstimmen. Sie können auf die eine oder die andere Art arbeiten. Die in einem Bereich verfügbaren Optionen werden übersichtlich angezeigt. Die Navigation ist bei jedem Schritt intuitiv.

Zentralisierte Bereitstellung mit Voreinstellungen

Nachdem Sie Änderungen vorgenommen haben, können Sie diese als Voreinstellungen zur späteren Verwendung speichern: Rufen Sie später auf schnelle und einfache Weise wieder die gewünschte Voreinstellung auf. Sie können Voreinstellungen speichern und auf anderen CION-Kameras bereitstellen, die über einen Ethernet-Switch verbunden sind. Es können bis zu 20 Voreinstellungsreihen gespeichert werden, was Ihnen bei der Aufnahme große Flexibilität und Zeitersparnis ermöglicht.



Sicherung und Überwachung am Set



3G-SDI-Ausgabe von CION
(4K, 2K, UltraHD oder HD)

Ethernet
an CION

CION bietet beispiellose Überwachungsoptionen am Set, für 4K/UltraHD und 2K/HD, wie u. a. eine Hardware-dedizierte Abwärtskonvertierung für 4K/UltraHD auf 2K/HD. Die Ausgänge der CION sind gleichzeitig aktiv. Dies ermöglicht eine große Flexibilität in jedem Szenario und Unabhängigkeit von der Auflösung. Bei der Arbeit in 4K oder UltraHD sind stets fünf Ausgänge (jeweils einer für 4K und UltraHD über 4 x 3G-SDI und HDMI sowie drei dedizierte Abwärtskonvertierungen über 2 x 3G-SDI und 1 x HDMI) verfügbar. Wenn Sie in HD oder 2K arbeiten, ist jeder Ausgang in dieser Auflösung live und Sie erhalten bis zu acht Ausgänge am Set. Der integrierte Confidence Monitor ermöglicht die Anzeige des aufgezeichneten Bilds auf eine noch andere Weise.

Das AJA Pak Dock und die AJA Pak-Media sind auf den Einsatz am Set zugeschnitten und bieten daher einen robusten und zuverlässigen Formfaktor. Im Gegensatz zu einem reinen SSD-Laufwerk verfügen die AJA Pak-Media über einen robusten Stecker für eine Vielzahl von Steckvorgängen. Durch die Verbindung mit der CION über den LAN-Verbinder werden Echtzeit-Informationen zum derzeit verwendeten Pak bereitgestellt. Durch die Verwendung eines Thunderbolt-aktivierten RAID-Speicherlaufwerks können Sie Ihre Pak-Medien schnell direkt während der Aufnahme sichern. Pak Media bietet eine höhere Kapazität zu geringeren Kosten pro GB als XQD-Medien.

ProRes® Workflow



Mit dem ProRes 4444- und 422-Workflow für die CION können Sie hochwertige Bilder in einem gut zu handelnden Dateiformat und einer leicht zu verwaltenden Größe aufnehmen. Das Pak Dock ermöglicht eine schnelle Übertragung von Aufnahmen auf Ihren lokalen Medienspeicher und direkt auf eine breit gefächerte Auswahl von NLEs und Feinbearbeitungstools Ihrer Wahl, ohne dass eine Transcodierung erforderlich ist. Native Dateiaufnahme bedeutet, dass Sie Produktion besser mit Post verbinden können, wodurch die Bildqualität auf höchstem Durchsatz gehalten wird.

Raw-Workflows

30 B/s AJA Raw

CION bietet eine mühelose Ausgabe von bis zu 4K 30 B/s AJA Raw über den Thunderbolt™-Anschluss auf der Kamerarückseite und unter Verwendung von AJA CamXchange und einem Thunderbolt-fähigen schnellen RAID und Laptop. Die optimale Lösung für Studioumgebungen, in denen komplexe verschlüsselte Aufnahmen das volle Potenzial der Post Production-Verarbeitung erfordern.



60 B/s AJA Raw

Obleich CION eine volle, Pak-Medien-interne 4K ProRes 4444-Kodierung mit 12 Bit bietet, können Sie AJA Raw auch mithilfe unserer leistungsstarken, jedoch vollkommen kostenlosen AJA Control Room-Software und unserem angeschlossenen schnellen RAID-Speicher auf andere branchenführende Produkte von AJA ausgeben. Verwenden Sie AJA Io® 4K zur Erfassung von AJA Raw über SDI mit bis zu 60 B/s bei 4K, um selbst für die anspruchsvollste Abstufung bzw. die anspruchsvollsten visuellen FX-Anforderungen eine herausragende Post Production-Qualität zu liefern.





120 B/s AJA Raw

Sie können auch den beispiellosen AJA KONA® 4 wählen, um die Leistungsstärke von bis zu 120 B/s bei 4K über die 4 x 3G-SDI-Ausgänge zu nutzen und so eine wunderschöne und detaillierte Zeitlupe mit einem packenden Kinogefühl über AJA Control Room zu erstellen.



AJA TruZoom™ Raw-Workflow

Die Vereinigung von CION und AJA TruZoom bietet beispiellose Leistung für Sportveranstaltungen und andere Live-Event-Übertragungen durch die Verwendung der Echtzeit-Farb-Interpolation mit bis zu 4K 120 B/s mit ROI-Skalierung und detaillierter Slow Motion-Wiedergabe.



Flexible Bildsteuerung

AJA hat sich bei der Entwicklung der CION nicht nur auf das Äußere und das bewusst ergonomische Design konzentriert; auch die Bildverarbeitung an sich wurde gründlich überarbeitet, mit dem Resultat einer wunderschönen filmähnlichen Bildwiedergabe. Die CION kann Bilder mit bis zu 4K 12-Bit 4:4:4 aufnehmen, was den breitestmöglichen dynamischen Bereich und einen hervorragenden Spielraum für die Post Production-Endbearbeitung ermöglicht. Um den erforderlichen Nachbearbeitungsaufwand zu minimieren, ermöglicht die CION zudem eine größere Flexibilität bei der Steuerung des aufgenommenen Bildes über das intuitive Menüsystem und durch die intuitive Bedienung am Set. Das Menü „Belichtungsindex“ enthält eine Reihe verschiedener Gamma-Kurven (Keine, Standard, Erweitert, Video, Cine) für die Glanzlichter und Schatten einer jeden Szene. Die Bilder hier sind echte Vorher/Nachher-Bilder aus dem CION-Material.

Außerdem können Sie im Menü „Weißabgleich“ zwischen mehreren Farbtemperaturen auswählen, die Ihrer Szene gerecht werden. Sie können den automatischen Weißabgleich für eine Szene anwenden, indem Sie die „WB“-Taste auf dem Bedienfeld der CION drei Sekunden lang gedrückt halten. In Situationen, in denen eine präzisere Farbsteuerung am Set vorteilhaft ist, können Sie die Sättigung und die Farbkorrektur über die entsprechenden Menüoptionen festlegen. Diese zusätzliche Kontrolle kann die Nachbearbeitung insbesondere bei zeitlich begrenzten Projekten verkürzen, die eine schnellere Broadcast-Bereitstellung erfordern. Dies ermöglicht Ihnen die Anpassung an sich ändernde Lichtverhältnisse auch in den anspruchsvollsten Umgebungen.



Vorher

Cine Gamma-Modus der Kamera



Nachher

Cine-Gamma-Modus mit Midtone und Shadow Lifts



Erweiterter Gamma-Modus der Kamera



Erweiterter Gamma-Modus mit Midtone und Shadow Lifts



„Kein“ Gamma-Modus der Kamera



„Kein“ Gamma-Modus mit Midtone und Shadow Lifts

Zubehör

und Erweiterungen für die CION



Batterieadapterplatte

Befestigungspunkt mit Kernlöchern für beliebige Batteriesysteme von Drittanbietern; im Lieferumfang der CION enthalten.



Stangenaufnahmen an der Oberseite

In einigen Situationen kann es von Vorteil sein, Zubehörteile über anstatt unter dem Objektiv an den gleichmäßig verteilten 15 mm starken LWS-Stangen zu befestigen. Mit den als Zubehör erhältlichen Stangenaufnahmen an der Oberseite ist dies möglich.



ENG Platinenadapter

Die CION kann einfach an den ENG-Schnellauflöser-Stativplatten angebracht werden, indem je nach verwendeten Grundplatten die Keilscheibe und eine der zusätzlichen Gleitplatten verwendet werden. Sie können einfach von einem Stativ direkt auf eine Schulterbefestigung wechseln. Jede Platine ist einzeln erhältlich.



Rundstab/Rosetten-Adaptieraufnahme

Mit diesem Adapter können Sie Griffe oder weiteres rosettenmontiertes Zubehör an 15-mm-Rundstäben befestigen.



Pak Media

AJA Pak Media sind Solid State Drives mit hoher Datenkapazität in einem Schutzgehäuse mit einem soliden Stecker, der so konzipiert wurde, dass er den Strapazen einer wiederholten Nutzung im Außeneinsatz standhalten kann. Mit 256 GB, 512 GB und 1TB jeweils als Pak256, Pak512 und Pak1000 erhältlich.



Pak-Adapt-CFast

Mit Pak-Adapt-CFast können Sie mit der CION qualifizierte CFast-Medien verwenden. Weitere Informationen zu qualifizierten Medien finden Sie auf der AJA-Website.



Pak Dock

Externer Pak Dock mit Thunderbolt- und USB 3.0-Anschlüssen für schnelle Medienübertragung auf einen Hostcomputer.



Vordere und hintere Grundplatte

Mit diesem Zubehör können Sie Standard 15-mm-Rundstabszubehör an der CION anbringen, wie u. a. Matte-Boxen, Objektivträger und Batteriesysteme. Jeweils einzeln erhältlich.



LANC-Fernbedienung

Eine einfache Start-/Stopp-Auslösevorrichtung, die an einen der beiden LANC-Anschlüsse der CION angeschlossen werden kann. Die LANC-Fernbedienung lässt sich an den AJA-Handgriffen oder einer beliebigen 15-mm-Stange befestigen. Im Lieferumfang der CION ist eine LANC-Fernbedienung enthalten.



Rosetten-Verlängerungsarm

Der Rosetten-Verlängerungsarm ist in den Längen 9" und 6" erhältlich und fasst direkt in die Hirth-Zahnrosette, die in das Chassis der CION integriert ist, um so die Konfiguration der CION auf Ihre Bedürfnisse zu ermöglichen.



7"/15-mm-Rundstab

CION verwendet 15-mm-Standardrundstäbe, um die Matte-Boxen an die vordere Grundplatte oder die Batterien an der hinteren Grundplatte anzuschließen, wenn Sie ein längeres Zoom-Objektiv verwenden.



Sucherhalterung

Sie können bei entsprechender Konfiguration mit diesem Zubehörteil elektronische Sucher oder sogar leichte Onboard-Monitore unterstützen. Durch Verschieben der 15-mm-Stangen und der L-förmigen Halterung ist eine nahezu stufenlose Anpassung möglich.



Gespultes LANC-Kabel

Wenn Sie Verlängerungsarme zusammen mit dem LANC-Stellring und Handgriff verwenden, muss das LANC-Kabel das Starten/Stoppen während Außenaufnahmen unterstützen.



Handgriff

Im Lieferumfang der CION enthalten. Weitere Handgriffe können separat erworben werden.



Handgriffbefestigung

Wenn Sie den Handgriff zusammen mit der oberen Cheese-Platte am CION-Gehäuse verwenden möchten, ist die Handgriffbefestigung erforderlich. Diese Befestigung ermöglicht das Hinzufügen der Sucherbefestigung; im Lieferumfang der CION enthalten.



Tool zur Anpassung des Backfokus

Das Tool zum Anpassen des Fokus-Flanschabstandes.

Erweitern Sie Ihren Horizont

Bei der Entwicklung und Gestaltung der CION wurde ein offener Ansatz gewählt, damit die Kamera mit unterschiedlichsten Zubehörteilen ausgestattet werden kann.

Dieses offene System bietet Ihnen eine unglaubliche Flexibilität, egal in welchem Umfeld die Aufnahme erfolgt – drinnen oder draußen. Mit der CION und den Zubehörteilen, vom Schulteraufsatz bis hin zum Stativ und vom Kamerawagen bis hin zum Kamerakran, stehen Ihnen alle Möglichkeiten offen. Darüber hinaus haben die weltweit besten Zubehörhersteller Zubehör speziell für die CION entwickelt.

Objektive

Es besteht ein großes Angebot an PL-Aufnahme-Objektiven mit Standard-Fokusslänge sowie mit Zoom-Optionen. Die Hersteller bringen weiterhin neue und verbesserte Objektive auf den Markt, die speziell auf die Anforderungen bei einer 4K-Auflösung zugeschnitten sind. Da die Verwendung des PL-Aufnahmesystems bei Produktionen von höchster Qualität weit verbreitet ist, können Sie das richtige Objektiv für Ihre kreativen Anforderungen auswählen. Die CION-Objektivaufnahme wurde zudem so konzipiert, dass sie sich mühelos abnehmen lässt, um eine noch breitere Auswahl an Objektivsystemen für Ihre Anforderungen zu bieten.

Drittanbieter bieten heutzutage alternative Aufnahmen für die Verwendung der Canon EF/FD, Nikon F/G-Aufnahme und der ARRI-Bayonetobjektive. Die CION bietet eine breiter gefächerte Objektivkompatibilität als jedes andere 4K/UltraHD-Kamerasystem

Elektronische Sucher

Dank des offenen Systemansatzes können Sie aus einer großen Bandbreite an elektronischen Suchern auswählen und diese direkt über den HDMI- oder 3G-SDI-Anschluss der CION anschließen. Zwei dedizierte Überwachungsausgänge sind für den bequemen Zugriff vorne an der Kamera angebracht. Ein Netzanschluss nahe der Vorderseite kann zudem unterschiedlichste elektronische Sucher mit Strom versorgen.

Monitore

Einzigartige Überwachungsoptionen machen die CION zum Herzstück der Produktion. Neben den 3G-SDI- und HDMI-Monitorausgängen an der Vorderseite können auch weitere, an der Rückseite befindliche 3G-SDI- und HDMI-Ausgänge für das Monitoring verwendet werden. 4K und UltraHD-Überwachung ist über die 4 x 3G-SDI-Hauptausgänge und den HDMI-Ausgang auf der Rückseite möglich (sofern korrekt konfiguriert). Sie können die CION so konfigurieren, dass jeder sehen kann, was gerade geschieht.

Mikrofone

Die beiden in die CION eingebauten symmetrischen und analogen XLR-Audioeingänge sorgen für Kompatibilität mit einer großen Bandbreite an professionellem Audiozubehör. So können Sie z. B. ein Richtmikrofon an den am oberen Handgriff befindlichen Zubehörschuh anbringen oder ein längeres Kabel von externen Mixern an die CION anschließen. Mit den unabhängigen Switches für den Mikrofon- und Leitungspegel sowie der Möglichkeit zur Phantomeinspeisung sind Sie auf jede Audiosituation bestens vorbereitet.

Stangen und Träger an der Kamera

Durch die abnehmbaren Montageplatten (Cheese Plates) an der Ober- und Unterseite der Kamera wird das Anbringen von Zubehörteilen zum Kinderspiel. Die untere Montageplatte verfügt über Gewindelöcher der Größe 1/4-20 und 3/8-16. Der von AJA bereitgestellte obere Handgriff wird zum Beispiel mittels 1/4-20-Schrauben an der oberen Montageplatte angeschraubt. Der obere Handgriff von CION besteht aus einer 15 mm starken Standardstange und ist daher mit vielen Zubehörteilen von Fremdherstellern kompatibel. Damit eröffnet sich eine unendliche Vielzahl an Konfigurationsmöglichkeiten. Die standardgroßen Rosetten auf beiden Seiten der Kamera stellen einfache und zuverlässige Montagepunkte für Hand- und Tragegriffe dar. Aufgrund des Designs ist es unglaublich einfach, eine Fülle an Zubehörteilen an der CION anzubringen, um Ihre Aufnahmeergebnisse weiter zu verbessern.



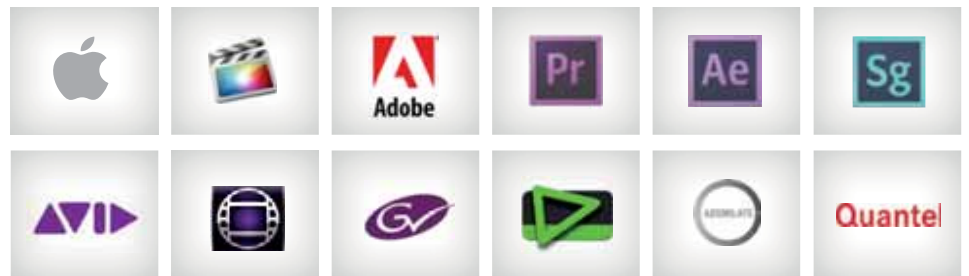




Post Production

Die CION bietet den derzeit einfachsten und schnellsten Weg für die 4K/UltraHD-Post Production. Die native Codec-Verarbeitung vereinfacht den Editing-Vorgang und ermöglicht so eine schnelle und verzögerungsfreie Wiedergabe – ohne Beeinträchtigung der Qualität. Apple ProRes erzeugt eine gestochen scharfe Bildqualität trotz äußerst handlicher Dateigrößen. Durch die Verwendung der neuesten Generation von Apple Mac Pro® und des AJA Io 4K in Verbindung mit den von der CION erzeugten Apple ProRes-Dateien wird selbst das 4K- und UltraHD-Editing zu einem Kinderspiel. CION kann 59,94 B/s Material, das an 23,98 B/s angepasst ist, für filmische Zeitlupe in Ihrer Zeitleiste bereitstellen, ohne dass eine Nachbearbeitung erforderlich ist.

www.aja.com



Technische Spezifikationen

Benutzeroberfläche

- 6 x dedizierte Menütasten (STATUS, CONFIG, MEDIA, FPS, EI und WB)
- 4 x Transporttasten (Wiedergabe, Schneller Vorlauf, Rückwärts-wiedergabe, Stopp)
- 1 x Medium-Ausgabebaste
- 1 x Aufnahmetaste
- 1 x Benutzeroberflächen-Regler
- 1 x Benutzeroberflächen-Bildschirm, 320x240 LCD

Sensortyp

- CMOS, elektronischer globaler Shutter, dynamischer Bereich mit 12 Stopps

Sensorgröße

- 4K, Größe APS-C, 22,5 mm x 11,9 mm

Verfügbare Verschlusswinkel (nach Format)

23,98 & 24	25	29,97 & 30	50	59,94 & 60	119,88 & 120
360	360	360	360	360	360
180 (def)	300	216	300	216	216
172,8 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)	180 (def)
144	150	120	120	120	120
120	90	90	90	90	90
90	45	45	45	45	45
45	30	30	30	30	30
30	15	15	15	15	15
15					

Verfügbare Verschlussgeschwindigkeiten (nach Format)

23,98 & 24	25	29,97 & 30	50	59,94 & 60	119,88 & 120
1/24	1/25	1/30	1/50	1/60	1/120
1/48 (default)	1/30	1/50	1/60	1/100	1/200
1/50	1/50 (def)	1/60 (def)	1/100 (def)	1/120 (def)	1/240 (def)
1/60	1/60	1/90	1/150	1/180	1/360
1/72	1/100	1/120	1/200	1/240	1/480
1/96	1/200	1/240	1/400	1/480	1/960
1/192	1/300	1/360	1/600	1/720	1/1440
1/288	1/600	1/720	1/1200	1/1440	1/2880
1/576					

* (def) = Standard

Belichtungsindex

- 320, 500, 800, 1000

Farbkorrektur

- Normal, Flach, Hautfarben, Video

Gamma

- Keine, Standard, Erweitert, Video, Cine

Objektivaufnahme

- Austauschbarer PL (formschlüssige Sperre), EF von Drittanbieter, B4- und G-Mount-Befestigungen sind verfügbar.

Filterung

- Optischer Tiefpassfilter (Optical Low Pass Filter, OLPF) und Infrarot-Sperrfilter (kombiniert)

Wechselspeicher

- Pak Media, Pak-Adapt-CFast (nur mit qualifiziertem CFast-Medium)

Video-Ausgänge

- 4 x 3G-SDI -Hauptausgänge (4 x BNC-Steckverbinder, 3G/1,485 Gbps)
- 2 x 3G-SDI-Monitorausgänge (1 x auf der Vorderseite angeschlossener BNC-Steckverbinder, 1 x auf der Rückseite angeschlossener BNC-Steckverbinder, 3G/1,485 Gbps)
- 2 x HDMI-Ausgänge (1 x auf der Vorderseite angeschlossener HDMI v1.3-Steckverbinder vom Typ A, 1 x auf der Rückseite angeschlossener HDMI v1.4-Steckverbinder vom Typ A)

Audioeingänge

- 2 x symmetrische analoge Audioeingänge (2 x 3-pol. XLR-Steckverbinder mit dediziertem Line/Mik./48-V-Auswahlschalter pro Eingang)

Audioausgang

- 1 x Kopfhörerbuchse (3,5 mm Stereo mini TRS)

Format, Frame-Rate, Kodierung und Ausgang

4K

- (4K) 4096 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60, 119.88, 120
- Apple ProRes 4444 oder Apple ProRes 422 (alle Versionen) bis einschl. 30 B/s
- Apple ProRes 422 (oder eine ProRes-Version mit geringerer Datenrate) für 50, 59.94, 60 B/s
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 23.98, 24, 25, 29.97, 30 B/s (SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB oder SDI 1 Raw)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 50, 59.94, 60 B/s (SDI 1-4 YCbCr oder SDI 1-2 Raw)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 119.88, 120 B/s (SDI 1-4 Raw)

UltraHD

- (UltraHD) 3840 x 2160p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60, 119.88, 120
- Apple ProRes 4444 oder Apple ProRes 422 (alle Versionen) bis einschl. 30 B/s
- Apple ProRes 422 (oder eine ProRes-Version mit geringerer Datenrate) für 50, 59.94, 60 B/s
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 23.98, 24, 25, 29.97, 30 B/s (SDI 1-4 YCbCr, SDI 1-4 RGB oder SDI 1 Raw)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 50, 59.94, 60 B/s (SDI 1-4 YCbCr oder SDI 1-2 RAW)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 119.88, 120 B/s (SDI 1-4 Raw)

2K

- (2K) 2048 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- Apple ProRes 4444 oder Apple ProRes 422 (alle Versionen) bis einschl. 30 B/s
- Apple ProRes 422 (alle Versionen) für 50, 59.94, 60 B/s
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 23.98, 24, 25, 29.97, 30 B/s (SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB oder SDI 1 RGB)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 50, 59.94, 60 B/s (SDI 1-2 YCbCr oder SDI 1 YCbCr)

HD

1080p

- (HD) 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60
- Apple ProRes 4444 oder Apple ProRes 422 (alle Versionen) bis einschl. 30 B/s
- Apple ProRes 422 (alle Versionen) für 50, 59.94, 60 B/s
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 23.98, 24, 25, 29.97, 30 B/s (SDI 1 YCbCr, SDI 1-2 RGB oder SDI 1 RGB)
- Unterstützung des SDI-Ausgangs für 50, 59.94, 60 B/s (SDI 1-2 YCbCr oder SDI 1 YCbCr)

1080i

- (HD) 1920 x 1080i 25, 29.97, 30
- Apple ProRes 422 (alle Versionen) bis einschl. 30 B/s
- SDI-Ausgang bis einschl. 30 B/s (SDI 1 YCbCr)

Technische Spezifikationen

Referenzeingang

- 1 x Referenzeingang
(BNC-Verbinder, analoge Farbe Schwarz)

Timecode

- 1 x LTC
(BNC-Verbinder, 0,5 bis 4,5 Vpp)

Start-/Stopp-Auslösevorrichtung

- 2 x LANC
(1 x 2,5 mm Verbinder oben und 1 x 2,5 mm Seitenverbinder)

Netzwerkschnittstelle

- 1 x LAN-Verbinder (RJ-45-Verbinder, 10/100/1000)

Datenausgang

- AJA Raw über 3G-SDI bis zu 120 B/s oder Thunderbolt™ bis zu 30 B/s

Größe (B x T x H)

- 4,4" x 12,5" x 5,5" (112 x 318 x 140 mm)

Gewicht

- 6,4 lbs / 2,9 kg (ohne angebrachten oberen Handgriff)
- 7,4 lbs / 3,4 kg (mit angebrachtem oberen Handgriff)

Leistung

- AC-Bereich: 100-240 V AC, 50/60 Hz (AC-Adapter)
- DC-Bereich: 12-18 V DC, 5 A Maximum
(4-poliger XLR-Stecker oder 2-poliger Eingangsstecker)
- Verbrauch: 38-42 W typisch, 45-47 W Maximum
(Hinweis: Der Wert beinhaltet nicht den Stromverbrauch des 2-poligen Ausgangssteckers)
- Ausgang: 2-poliger Stromausgangsstecker, 10 W empfohlenes Maximum

Umgebung

- Sicherer Betriebstemperaturbereich: 5 °C bis 40 °C
- Sicherer Temperaturbereich für die Lagerung (Strom ausgeschaltet):
-20 °C bis 60 °C
- Betriebshöhe: <3.000 Meter (<10.000 Fuß)

2 Jahre Garantie

AJA Video garantiert für einen Zeitraum von zwei Jahren ab dem Kaufdatum, dass die CION weder Material- noch Herstellungsfehler aufweist.

Über AJA Video Systems, Inc.

AJA Video ist seit 1993 einer der führenden Anbieter von Videoschnittstellen- und Konvertierungslösungen und bietet hochwertige, kosteneffektive digitale Videoprodukte für die professionellen Broadcast- und Post Production-Märkte. Die Produkte von AJA werden in unseren Werken in Grass Valley, Kalifornien, entwickelt und hergestellt und über ein umfassendes, weltweites Vertriebsnetz aus Wiederverkäufern und Systemintegratoren vertrieben. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.aja.com.

AJA Video Systems, Inc.
Grass Valley, Kalifornien
www.aja.com • sales@aja.com • support@aja.com

Because it matters.®

