

Ki Pro® | ULTRA

4K/UltraHD-
und 2K/HD-Recorder
und -Player



ProRes®

AJA
VIDEO SYSTEMS

Because it matters.®

Ki Pro® | ULTRA





Wiederverkäufer suchen

Der Ki Pro Ultra ist ein 4K/UltraHD/2K/HD-fähiger, dateibasierter Videorecorder und -player der nächsten Generation mit umfassender Unterstützung von Videoformaten und Frameraten (bis zu 4K-60p) sowie mit flexibler Eingangs- und Ausgangskonnektivität einschließlich 3G-SDI, Glasfaser und HDMI.

4K/UltraHD- und 2K/HD-Recorder und -Player

Unterstützt die neuesten Technologien und Workflows bis einschließlich 4K-60p mit 16-Kanal-Audio.

Der Ki Pro Ultra ist ein dateibasierter 4K/UltraHD/2K/HD-Videorecorder und -player, der aktuelle Konnektivität und Workflows mit großen Rastern und hohen Framerates, einschließlich 4K-60p, unterstützt.

Dank 3G-SDI-, Glasfaser- und digitaler HDMI-Videokonnektivität sowie umfangreicher analoger und digitaler Audiokonnektivität werden alle Projektanforderungen nach effizienten, leistungsstarken und flexiblen Workflows erfüllt.

Das Modell ist als tragbare oder in Racks montierbare Einheit in halber Rackbreite und mit einer Höhe von 2 RU ausgelegt und eignet sich gut für den Einsatz in Studio- oder Wagenumgebungen zusätzlich zu On-Set- und sogar Digital-Signage-Anwendungen. Der Ki Pro Ultra erfüllt die wachsende Nachfrage nach 4K- und UltraHD-fähigen Recordern mit voller Unterstützung für aktuelle HD-Projekte.

Der Ki Pro Ultra ermöglicht überschaubare Workflows mit großen Rastern mit der Effizienz von Apple ProRes und unterstützt viele unterschiedliche Videoformate und Frameraten mit einer Aufnahme direkt auf die bewährten, zuverlässigen Pak-Medien von AJA zu den heutzutage geringsten Kosten pro GB.

Die makellose UltraHD-60p- und 4K-60p-Aufnahme der nächsten Generation in Apple ProRes HQ wird unter Einsatz der Pak1000-SSD-Medien von AJA inklusive vollständiger Rollover-Funktionalität von Laufwerk zu Laufwerk angeboten. So werden lange Aufnahmezeiten für anspruchsvollste Projekte gewährleistet.

Eine unterbrechungsfreie Wiedergabe in Zeitlupe ist mit der vollen Steuerung über den seriellen RS-422-Anschluss oder das einfache, intuitive Menüsystem an der Einheit und die Webschnittstelle des Ki Pro Ultra mühelos möglich.

Auf einem neuen LCD-Display mit hoher Auflösung werden Menüs und Bilder wunderschön gerendert. So ist eine detaillierte Wiedergabe und Überwachung in allen Umgebungen gegeben.

Der Ki Pro Ultra ist der ultimative digitale Recorder und Player der nächsten Generation.



10-Bit-Vollraster-Aufzeichnung

Von der Qualität her ganz groß – aber nicht in Bezug auf die Dateigröße.

ProRes

Der Ki Pro Ultra nimmt auf fünf Qualitätsstufen von Apple ProRes auf, einschließlich Apple ProRes 4444. So können Sie die für jede einzelne Produktion geeignete Balance der Bildtreue und Dateigröße auswählen und direkt auf native Dateiformate, die von den meisten großen Schnittsystemen gelesen werden können, aufnehmen.

Die UltraHD-60p- und 4K-60p-Aufnahme der nächsten Generation ist bei Verwendung der AJA Pak1000-SSD-Medien bis zu Apple ProRes HQ möglich.

Bei Nutzung von Apple ProRes erhält Ihr Projekt die beste verfügbare Bildqualität mit überschaubaren, erschwinglichen Dateigrößen.

Zuverlässige Speichermedien

Der Ki Pro Ultra speichert Aufnahmen direkt auf AJA Pak-SSD-Medien. Als perfekter Begleiter für den Ki Pro Ultra bietet Pak1000 1 TB an schnellen SSD-Medien für bis zu 4K-Aufnahmen bei 60p in ProRes HQ. Darüber hinaus ist der Ki Pro Ultra mit Pak512- und Pak256-Medien kompatibel – eine ideale Wahl für Projekte mit niedrigeren Framraten.

Die doppelten Mediensteckplätze am Ki Pro Ultra ermöglichen schnelle Medienwechsel sowie eine Rollover-Aufnahme. Die Aufnahme beginnt auf einem Medienmodul und wird auf dem zweiten Modul fortgesetzt, sobald das erste Modul voll ist.

Weiterhin können Pak-Medien mit dem optionalen Pak-Dock verwendet werden, welches über USB 3.0- und Thunderbolt™-Anschlüsse zur schnellen Datenübertragung verfügt.

Aufnahme auf externem Speicher

Beim Pak-Adapt-eSATA (separat erhältlich) handelt es sich um einen Adapter in Pak-Mediengröße mit eSATA-Anschluss. So kann der Anwender ein qualifiziertes RAID oder einen einzelnen Volumenspeicher über ein eSATA-Kabel anschließen, um es als beschreibbares Laufwerk zu verwenden. eSATA-Konnektivität stellt die notwendige Bandbreite für 4K-422-HQ bei bis zu 30 Bildern pro Sekunde bereit.

Sie können sogar zwei Pak-Adapt-eSATAs am Ki Pro Ultra für mehr Flexibilität beim Außeneinsatz anschließen. Für weitere Informationen über den Einsatz qualifizierter externer Speicher mit dem Ki Pro Ultra und Pak-Adapt-eSATA besuchen Sie bitte unsere Website.

Vertraute Steuerungen und Bedienung

Jedem, der sich mit der Bedienung einer Bandmaschine auskennt, ist auch direkt die Bedienung des Ki Pro Ultra vertraut. Wie eine traditionelle Bandmaschine wartet auch der Ki Pro Ultra mit unkomplizierten, dedizierten Transporttasten zur Aufnahme und Wiedergabe sowie zum Anhalten, Rückspulen und Schnellvorlauf auf. Somit lässt sich das Gerät leicht mit nur minimaler Einarbeitungszeit bedienen. Der aktuelle Status des Systems sowie die wichtigsten Konfigurationsinformationen werden unmißverständlich auf dem integrierten hochauflösenden LCD-Bildschirm angezeigt. Weitere Betriebsinformationen sind im STATUS-Menü zu finden, auf das Sie sogar während der Aufnahme oder Wiedergabe zugreifen können.

Das Betriebssystem des Ki Pro Ultra bietet Anwendern eine logische Menüstruktur, die einfach navigiert werden kann und Menüparameter in klarer, verständlicher Sprache anzeigt.

Ki Pro® | ULTRA



Unterstützung von exFAT und HFS+

Der Ki Pro Ultra ermöglicht es Ihnen, das Dateisystem zu verwenden, das Ihren Anforderungen entspricht. Dank der vollen Flexibilität können Sie Aufnahmevideos als exFAT oder HFS+ innerhalb des Ki Pro Ultra selber und von Ihrem Desktop-Computer aus formatieren.



Glasfaser-Konnektivität

Die vollständig eingearbeiteten Glasfasereingänge und -ausgänge des Ki Pro Ultra sorgen dafür, dass eine direkte Integration in ein dediziertes Glasfasernetzwerk zusammen mit vielen anderen Glasfaserprodukten möglich ist. Dank Glasfaser können die aus- und eingehenden Videosignale bis zu einer Entfernung von 10 km übertragen werden.



Unterstützung von 16-Kanal-Audio

Der Ki Pro Ultra bietet volle Unterstützung von über SDI oder Glasfaser integriertem 16-Kanal-Audio. Aufgrund der flexiblen Routing-Optionen bieten die 8-Kanal-Ausgänge wie HDMI, Analog und Digital nur Optionen zur Auswahl der erforderlichen 8-Kanal-Gruppe. Die Überwachung über die Kopfhörerbuchse an der Vorderseite des Gerätes ist in zwei einfache 2-Kanal-Gruppierungen für Kontrollen am Set unterteilt.



Professionelle Anschlüsse

Die Video- und Audioanschlüsse an der Rückseite des Ki Pro Ultra bieten Konnektivität der nächsten Generation mit 3G-SDI-, Glasfaser- und HDMI-Eingängen und -Ausgängen, AES und symmetrischem analogem XLR-Audio, LTC, RS-422 und LAN sowie Kopfhörerbuchse und unsymmetrischem analogem RCA-Audioausgang.



Unterstützung von Untertiteln

Der Ki Pro Ultra entspricht voll und ganz Ihren Bedürfnissen, wenn Sie Videomaterial mit eingearbeiteten Untertiteln aufnehmen oder wiedergeben müssen.



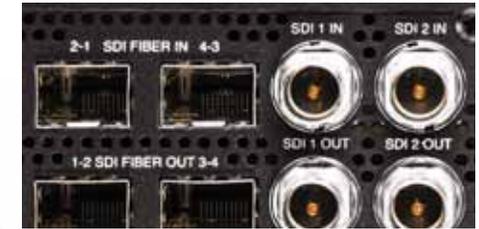
4K- und HD-Monitoring

Der Ki Pro Ultra bietet Ausgänge mit voller Auflösung für 4K, UltraHD und HD über 3G-SDI, Glasfaser und HDMI, einschließlich der neuesten erschwinglichen UltraHD-Monitore unter Verwendung von HDMI für Qualitätskontrollen am Set. Ein zusätzlicher dedizierter 2K- und HD-SDI-Monitorausgang kann in jedes erschwingliche und vorhandene HD-SDI-Display eingespeist werden.



RS-422-Steuerung

Dank der RS-422-Steuerung lässt sich der Ki Pro Ultra mühelos mit unterstützten Schnittsystemen und externen Steuerungen integrieren, sodass er mehrere der Funktionen einer traditionellen MAZ übernehmen kann. Unterstützte nichtlineare Schnittsysteme (NLEs) können sogar einen Assemble-Schnitt direkt am Ki Pro Ultra durchführen.



2 Sample Interleave-E/A

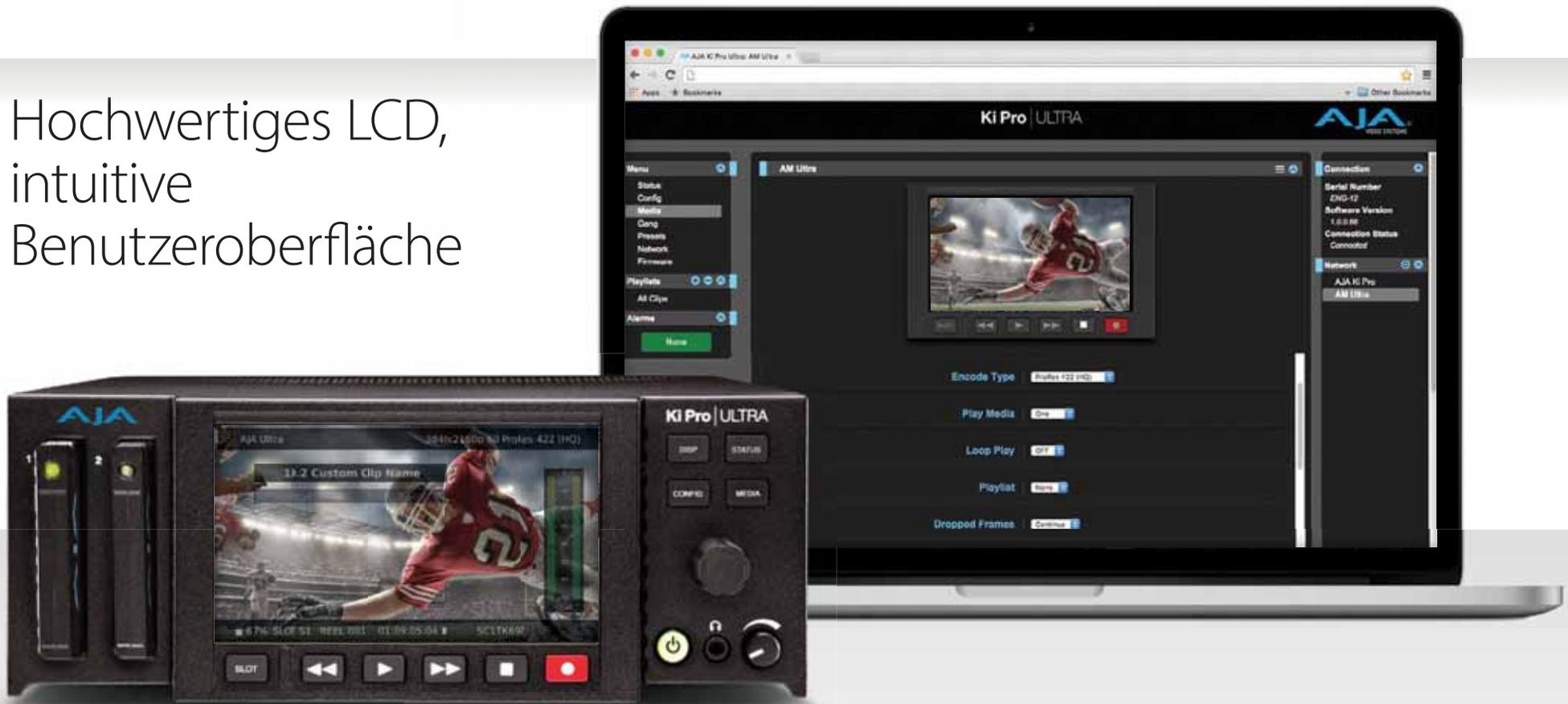
Der Ki Pro Ultra unterstützt das viergeteilte Format (quadratische Teilung) und 2 Sample Interleave. Somit eröffnet das Modell zahlreiche Optionen für die Aufnahme und Wiedergabe in 4K und UltraHD. Das Setup ist einfach: Der Ki Pro Ultra erkennt das gelieferte Format im „Eingang folgen“-Modus. Darüber hinaus ermöglicht der Ki Pro Ultra die Auswahl separater Quad-Modi für Ein- und Ausgänge. So erhalten Sie eine zusätzliche Konvertierungsfunktion, wenn Sie diese brauchen.

Ki Pro® | ULTRA

Workflow



Hochwertiges LCD, intuitive Benutzeroberfläche



Schnittstelle mit Ki Pro Ultra

Der Ki Pro Ultra ist mit einem schönen, hochauflösenden HD-Display für eine makellose Überwachung Ihres Materials ausgestattet und dient als Schnittstelle zum vertrauten, intuitiven Menüsystem des Ki Pro. Die detaillierte Overlay-Benutzeroberfläche beinhaltet Tastaturfunktionalität auf dem Bildschirm sowie eine klare Ansicht der leistungsstarken und dennoch einfach zu bedienenden Benutzeroberfläche – alles in Vollendung dargestellt auf dem 4,8"-720p-LCD-Display.

Wenn Sie vom Ki Pro Ultra entfernt sind, nutzen Sie die schnelle LAN-Konnektivität und greifen Sie auf die interne Webserver-Benutzeroberfläche von jedem Webbrowser in jedem Betriebssystem aus zu. Die Webschnittstelle des Ki Pro Ultra ermöglicht das Hochladen von Firmware, die Konfiguration aller Einstellungen, die Möglichkeit zur Speicherung von Voreinstellungen und einen einfachen Bereich zur Konfiguration von Gang-Aufnahmen, wenn mehrere Einheiten bei einem Dreh verwendet werden.

Die Auswahl immer zur Hand.

Ein Dreh-Wahlknopf ermöglicht die schnelle, präzise Anpassung aller Konfigurations- und Einstellungsoptionen. Wechseln Sie sicher zwischen Status-, Konfigurations- und Medieneinstellungen durch Bedienung der klar markierten Tasten. Drehen Sie den Wahlknopf, um den Menüpunkt für den Parameter, den Sie ändern möchten, auszuwählen. Der robuste Wahlknopf vermittelt Sicherheit bei der Auswahl durch klares mechanisches Feedback. Sobald Sie die gewünschte Einstellung in einer Liste innerhalb eines Menüpunktes gefunden haben, drücken Sie einfach den Drehknopf, um Ihre bevorzugte Option einzustellen.

Um Ihre gewählten Einstellungen zu bewahren, bietet der Ki Pro Ultra die Möglichkeit, Voreinstellungen zu speichern und erneut zu laden. So wird ein ganzes Projekt hindurch Einheitlichkeit gewährleistet.

Ki Pro® | ULTRA

Verbindungen (Frontpanel)

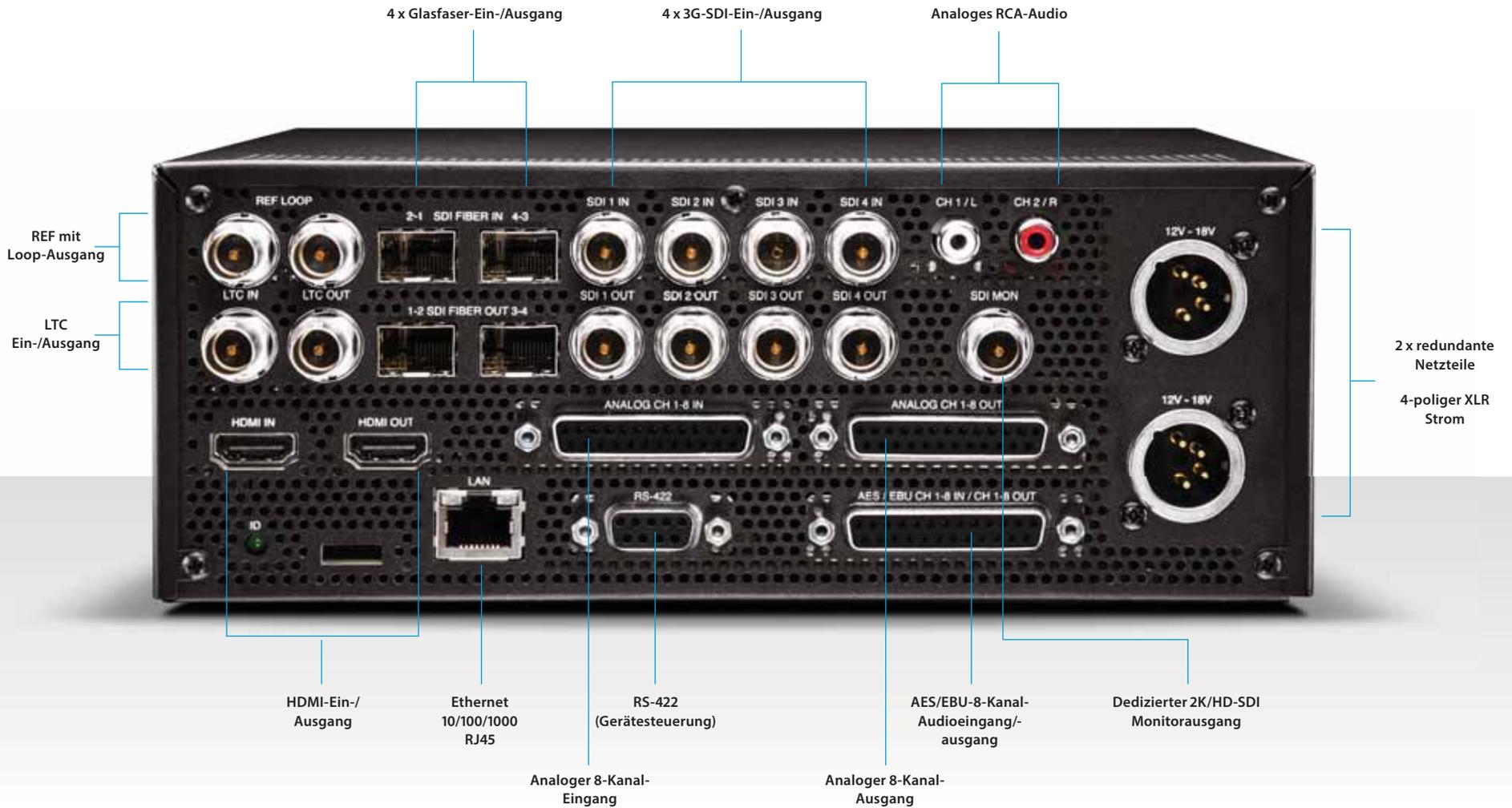


[Hier klicken](#)

Die vollständigen technischen Produktdaten finden Sie unter www.aja.com/en/products/ki-pro-ultra/#techspecs

Verbindungen

(Rückseite)



Ki Pro® | ULTRA

Zubehör



Pak Media

AJA Pak Media sind Solid State Drives mit hoher Datenkapazität in einem Schutzgehäuse mit einem soliden Stecker, der so konzipiert wurde, dass er den Strapazen einer wiederholten Nutzung im Außeneinsatz standhalten kann. Erhältlich mit Kapazitäten von 1 TB, 512 GB und 256 GB.



Pak Dock

Externer Pak Dock mit Thunderbolt- und USB 3.0-Anschlüssen für schnelle Medienübertragung auf einen Hostcomputer.



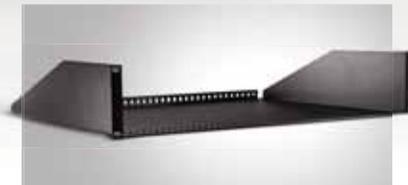
Pak-Adapt-eSATA

Beim Pak-Adapt-eSATA handelt es sich um einen Adapter in Pak-Mediengröße mit eSATA-Anschluss. So kann der Anwender ein qualifiziertes RAID oder einen einzelnen Volumenspeicher über ein eSATA-Kabel anschließen, damit es als beschreibbares Laufwerk verwendet werden kann.



Pak-Adapt-CFast

Der Pak-Adapt-CFast ermöglicht die Verwendung von qualifizierten CFast-Karten im Ki Pro Ultra zur Aufnahme und Wiedergabe.



KPU-Regal

Der Ki Pro Ultra zeichnet sich durch eine kleine Stellfläche für den Desktop-Einsatz aus. Das Modell kann auch mittels des zusätzlichen KPU-Regals für Rackmontage-Anwendungen nebeneinander montiert werden.

Technische Spezifikationen

Videoformate

- (4K) 4096 x 2160p 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60
- (UltraHD) 3840 x 2160p 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60
- (2K) 2048 x 1080p 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60
- (HD) 1080p 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60
- (HD) 1080i 25, 29,97, 30
- (HD) 1080PsF 23,98, 24, 25*, 29,97*
- (HD) 720p 50, 59,94, 60

*HINWEIS: 25 und 29,97 erfordert Aufnahmeart > PsF-Auswahl

Codec-Support

- Apple ProRes 4444*
- Apple ProRes 422 (HQ)
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 (LT)
- Apple ProRes 422 (Proxy)

*HINWEIS: Apple ProRes 4444 4K/UltraHD/2K/HD bis 30 Bilder pro Sekunde

Unterstützung von Untertiteln

- CEA-708, CEA-608

Dateisystemunterstützung

- HFS+, exFAT

Wechselspeicher

- 2 x Steckplätze, AJA Pak-SSD-Medien Pak256, Pak512, Pak1000*
- Pak-Adapt-eSATA**, Pak-Adapt-CFast**

*HINWEIS: 4K/UltraHD-50, 59,94-, 60-ProRes-422 (HQ)-Aufnahmen erfordern echte AJA Pak1000-Medien

**HINWEIS: nur mit qualifizierten AJA-Medien

Digitaler Videoeingang

- 4 x 3G-SDI, SMPTE-292/296/424, 10-Bit (12-Bit-Eingang wird unterstützt)
- 4K/UltraHD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC)
- 4K/UltraHD LFR 3,0 GB/s 2SI (2 x BNC)
- 4K/UltraHD LFR 1,5 GB/s 2SI (4 x BNC)
- 4K/UltraHD HFR 3,0 GB/s Level A 2SI (4 x BNC)
- 4K/UltraHD HFR 3,0 GB/s Level B 2SI (4 x BNC)
- Dual Link 4:2:2, 4:4:4 (2 x BNC)
- Single Link 4:2:2, 4:4:4 (1 x BNC)
- HDMI-v2.0-kompatibel, YCbCr, 4:2:0 nur bei 4K/UltraHD 50, 59,94, 60
- HDMI v1.4b, RGB oder YCbCr
- 1 x HDMI-Standardanschluss, Typ A
- Zweikanal-Glasfasereingang (2 x Anschlüsse), SFPs erforderlich (nicht im Lieferumfang enthalten)

Digitaler Videoausgang

- 4 x 3G-SDI, SMPTE-292/296/424, 10-Bit
- 4K/UltraHD 4:2:2 or 4:4:4 (4 x BNC)
- 4K/UltraHD LFR 3,0 GB/s 2SI (2 x BNC)
- 4K/UltraHD LFR 1,5 GB/s 2SI (4 x BNC)
- 4K/UltraHD HFR 3,0 GB/s Level A 2SI (4 x BNC)
- 4K/UltraHD HFR 3,0 GB/s Level B 2SI (4 x BNC)
- Dual Link 4:2:2 oder 4:4:4 (2 x BNC)
- Single Link 4:2:2 oder 4:4:4 (1 x BNC)
- 1 x HD-SDI-Monitorausgang mit Unterstützung für bis zu 2048 x 1080 4:2:2
- HDMI-v2.0-kompatibel, YCbCr, 4:2:0 nur bei 4K/UltraHD 50, 59,94, 60
- HDMI v1.4b, RGB oder YCbCr
- 1 x HDMI-Standardanschluss, Typ A
- Dualkanal-Glasfaserausgang – (2 x Anschlüsse) SFPs erforderlich (nicht im Lieferumfang enthalten)

Digitaler Audioeingang

- 16-Kanal, integriertes 24-Bit-SDI/Glasfaser-Audio, 48 kHz Abtastrate, synchron
- 8-Kanal, integriertes 24-Bit-HDMI-Audio, 48 kHz Abtastrate, synchron
- 8-Kanal, AES/EBU (1/2 x DB-25-TASCAM-Pinbelegung)

Analoger Audioeingang

- 8-Kanal, analoges 24-Bit-A/D-Audio, 48 kHz Abtastrate (1 x DB-25-TASCAM-Pinbelegung)
- Digitaler maximaler Eingangspegel von +24 dBu
- +/- 0,2 dB, 20 Hz bis 20 kHz Frequenzbereich

Digitaler Audioausgang

- 16-Kanal, integriertes 24-Bit-SDI/Glasfaser-Audio, 48 kHz Abtastrate, synchron
- 8-Kanal, integriertes 24-Bit-HDMI-Audio, 48 kHz Abtastrate, synchron
- 8-Kanal, AES/EBU über (1/2 x DB-25-TASCAM-Pinbelegung)

Analoger Audioausgang

- Unsymmetrische Stereo-Kopfhörerbuchse (1 x 3,5-mm-Buchse) mit Lautstärkeregelung
- 8-Kanal, analoges 24-Bit-D/A-Audio, 48 kHz Abtastrate (1 x DB-25-TASCAM-Pinbelegung)
- 2-Kanal, unsymmetrisch, 2 x RCA-Anschlüsse

Timecode

- SDI RP188/SMPTE 12M über SDI BNC
- LTC-Eingang (1 x BNC)
- LTC-Ausgang (1 x BNC)

Referenzeingang

- Referenzschleife (2 x BNC)

Netzwerkschnittstelle

- 10/100/1000 Ethernet (RJ-45)
- Eingearbeiteter Webserver zur Fernsteuerung über REST
- Videokonferenzmonitor über Webschnittstelle
- Clip-Upload/Download über Webschnittstelle im DATA-LAN-Modus
- Konfiguration und Transportsteuerung über Webschnittstelle

RS-422

- 1 x DB-9-Buchse, SONY 9-poliges serielles Protokoll

Benutzeroberfläche

- Dreh-Wahlknopf
- Dedizierte Transportsteuerungen mit Hintergrundbeleuchtung und Menütasten
- Großes 1280 x 720 TFT-LCD-Display mit Videomonitor und Menü/Status-Overlays

Größe (B x T x H)

- 219,46 mm x 237,24 mm x 84,08 mm

Gewicht

- 2,6 kg

Leistung

- Dual, redundant, max. 5,4 A, 35 W bis 60 W, typisch max. 65 W
 - 100 bis 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz (Adapter)
 - 12 bis 18 V Gleichstrom, 4-poliger XLR (Gehäuse)

Umgebung

- Betriebstemperatur: 0 °C bis 40 °C
- Relative Luftfeuchtigkeit bei Betrieb: 10 bis 90 %, nicht kondensierend
- Betriebshöhe: <3.000 Meter (<10.000 Fuß)
- Sichere Lagertemperatur (Strom AUS): -40 °C bis 60 °C

3 Jahre Garantie

AJA Video garantiert für einen Zeitraum von drei Jahren ab dem Kaufdatum, dass der Ki Pro Ultra weder Material- noch Herstellungsfehler aufweist.

Über AJA Video Systems, Inc.

AJA Video ist seit 1993 einer der führenden Anbieter von Videoschnittstellen- und Konvertierungslösungen und bietet hochwertige, kosteneffektive digitale Videoprodukte für die professionellen Broadcast- und Post Production-Märkte. Die Produkte von AJA werden in unseren Werken in Grass Valley, Kalifornien, entwickelt und hergestellt und über ein umfassendes Vertriebsnetz aus Händlern und Systemintegratoren weltweit vertrieben. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website www.aja.com.

AJA Video Systems, Inc.
Grass Valley, Kalifornien
www.aja.com • sales@aja.com • support@aja.com

